

# AVE MARIA

Jacob Arcadelt (c.1504-1568)

$\text{♩} = 30$

2 3 4 5 6

Soprano  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,

Alto  
A - ve Ma - ri - a, gra ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,

Tenor  
A - ve - Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,

Baixo  
A - ve - Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,

7 8 9 10 11 12

S.  
a - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta tu, Be - ne - di - cta tu in mu - li -

A.  
A - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta tu, Be - ne - di - cta tu in mu - li -

T.  
a - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

B.  
a - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta - tu, Be - ne - di - cta tu in mu - li -

## Ave Maria

13 14 15 16 17 18 *p*

S. *p*  
 - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i: Je - sus

A. *p*  
 e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i: Je - sus.

T. *p*  
 e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i: Je - sus.

B. *p*  
 e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i: Je - sus.

19 20 21 22 23 24

S. *mf* *p* *mf* *p*  
 San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a,

A. *mf* *p* *mf* *p*  
 San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a,

T. *mf* *p* *mf* *p*  
 San - cta - Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a,

B. *mf* *p* *mf* *p*  
 San - cta - Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a,

## Ave Maria

25 26 27 28

S. o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a

A. O - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a

T. o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - ri - a

B. o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta - Ma - ri - a,

29 30 31 32

S. *mp* o - ra, o - ra pro no - bi. *p* A - men. *pp*

A. *mp* o - ra, o - ra pro no - bis. *p* A - mem. *pp*

T. *mp* o - ra, o - ra pro no - bis. *p* A - mem. *p*

B. *mp* o - ra, o - ra pro no - bis. *p* A - mem. *pp*